

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛОГОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ФЕДОТОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ГИТАРА)**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
В.02.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**п. Федотово
2024 г.**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете

МБУ ДО ВМО «Федотовская детская школа искусств»

Протокол № 4

От «26» марта 2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО ВМО «Федотовская детская школа искусств»

Протокол № 4

От «29» марта 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ВМО «Федотовская детская школа искусств»


Н. П. Савватеева

Приказ № 37

от «01» апреля 2024 г.



Разработчики:

С.В.Мараховская, преподаватель отделения народных инструментов первой квалификационной категории МБУДО «Федотовская ДШИ»

Рецензенты:

Т.Ю. Шляпина, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Федотовская ДШИ».

О.И.Сулова, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Грязовецкая ДШИ», заведующая отделением народных инструментов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 2 по 5(6) классы по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	2	2

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»:

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся

традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только баянов, аккордеонов или гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон и гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –8,(9) лет Аудиторные занятия: в 4 классе - 1 час в неделю, с 5 по 9 класс - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5,(6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс - 2 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

Годовые требования по специальности «гитара»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьесы по нотам, середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, середина марта - контрольный урок - 1 пьесы по нотам, середина апреля – контрольный урок -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Неаполитанская баркарола «Санта Лючия»
2. Карулли Ф. «Moderato» d-moll
3. Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов» обр. П. Вещицкий
4. А.Новиков «Эх, дороги»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы : Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, середина марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, середина апреля – контрольный урок -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Сор «Вальс»
2. Ф.Калулли «Рондо» C-dur
3. И.Шварц «Ваше благородие, госпожа Разлука» из к/ф «Белое солнце пустыни»
4. Неизвестный композитор «Два трио на темы старинных польских песен» C-dur, D-dur

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, середина декабря - контрольный урок

- 1 пьеса наизусть, середина марта - контрольный урок - 1 пьесы по нотам, середина апреля – контрольный урок -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Петкун А. «Половинка», аранжировка Плечко Н.С.
2. Матвиенко И. «Позови меня тихо по имени»
3. Багурин Е. «Дерева»
4. Ф.Карулли «Романс»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, середина марта - контрольный урок - 1 пьесы по нотам, середина апреля – контрольный урок -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Попп А. «Французская мелодия»
2. Сантана К. «Европа»
3. Гойа Ф. «Чувство»
4. И.С.Бах «Гавот» D-dur
5. М.Ролан – П. Мориа «Токката» в обр. Гуркина В.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, середина марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, середина апреля – контрольный урок -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Соловьев-Седой «Где же вы теперь, друзья-однополчане»
2. Леннон Дж., Маккартни П. «Мишель»
3. Легран М. Мелодия из к/а «Шербудские зонтики»
4. Кюффнер И. «Марш»
5. Вебер К. «Дивертисмент» перел. А.Иванов-Крамской
6. Карулли Ф. «Менуэт» C-dur.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, середина марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, середина апреля – контрольный урок -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бах И.С. «Гавот» из английской сюиты № 3 переложение А. Иванов-Крамской
2. Мексиканский народный танец «Хабаре» обр. Гуркина В.
3. Ларю Ж. «Розовая вишня и белый цветок яблони» обр. Гуркин В.
4. Пьяццолла «Империал» из сюиты «Парижский эскизы» переел. Для дуэта гитар Истомина Н.
5. Мэрвин Х., Уэлси Б. «Прохлада»
6. Карулли Ф. «Аллегро» d-moll

Срок обучения - 5(6) лет

Годовые требования по специальности «баян, аккордеон»

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, середина марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, середина апреля – контрольный урок-1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Сор «Вальс»
2. Ф.Калулли «Рондо» C-dur
3. И.Шварц «Ваше благородие, госпожа Разлука» из к/ф «Белое солнце пустыни»
4. Неизвестный композитор «Два трио на темы старинных польских песен» C-dur, D-dur

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, середина марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, середина апреля – контрольный урок -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Петкун А. «Половинка», ар-ка Плечко Н.С.
2. Матвиенко И. «Позови меня тихо по имени»
3. Багурин Е. «Дерева»
4. Ф.Карулли «Романс»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьесы по нотам, середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, середина марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, середина апреля – контрольный урок -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Попп А. «Французская мелодия»
2. Сантана К. «Европа»
3. Гойа Ф. «Чувство»
4. И.С.Бах «Гавот» D-dur

5. М.Ролан – П. Мориа «Токката» в обр. Гуркина В.

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес : Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, середина марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, середина апреля – контрольный урок -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Соловьев-Седой «Где же вы теперь, друзья-однополчане»
2. Леннон Дж., Маккартни П. «Мишель»
3. Легран М. Мелодия из к/а «Шербудские зонтики»
4. Кюффнер И. «Марш»
5. Вебер К. «Дивертисмент» переел. А.Иванов-Крамской
6. Карулли Ф. «Менуэт» C-dur.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес : Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, середина марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, середина апреля – контрольный урок -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бах И.С. «Гавот» из английской сюиты № 3 переложение А. Иванов-Крамской
2. Мексиканский народный танец «Хабаре» обр. Гуркина В.
3. Ларю Ж. «Розовая вишня и белый цветок яблони» обр. Гуркин В.
4. Пьяццолла «Империал» из сюиты «Парижский эскизы» переел. Для дуэта гитар Истомина Н.
5. Мэрвин Х., Уэлси Б. «Прохлада»
6. Карулли Ф. «Аллегро» d-moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Нотная литература

1. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 2. Сост. Иванова-Крамская Н.А., М.: Классика – 21, 2004.
2. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3. Сост. Иванова-Крамская Н.А., М.: Классика – 21, 2005.
3. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 4. Сост. Иванова-Крамская Н.А., М.: Классика – 21, 2006.
4. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы для музыкальных школ. Сост. Гуркин В.В., Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Нотная литература для переложений

1. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент., Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

2. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
3. Цветков В. Гитара для всех. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Битлз Песни и комментарии. М.: Музыка, 1997.
5. Аккордеонисту любителю. Сост. Крючков А. М.: Композитор, 1998.
6. Популярная музыка зарубежных авторов. Переложение Барков В. Ю. М.: Крипто-Логос, 1997.
7. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Уч. метод. Пособие. Республика Калмыкия: Феникс, 2007.

Методическая литература

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на гитаре. М.: Кифара, 2002.
2. Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре. Общая редакция Вещицкого П. М.: Музыка, 1976.
3. Монат Норманн Научитесь играть на гитаре. Попурри. Минск, 2003.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Сов. Композитор, 1989.
5. Золина Е., Синява Л., Чистова У. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляции. М.: Классика – 21в., 1998.
6. Николаев А. Самоучитель на шестиструнной гитаре. Ред. Фрауги А.М.: Музыка, 1986.