

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВОЛОГОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
«ФЕДОТОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ГИТАРА)**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**п. Федотово  
2024 г.**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете

МБУ ДО ВМО «Федотовская детская школа искусств»

Протокол № 4

От «26» марта 2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО ВМО «Федотовская детская школа искусств»

Протокол № 4

От «29» марта 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ВМО «Федотовская детская школа искусств»

Н. П. Савватеева

Приказ № 37

от «01» апреля 2024 г.



Разработчики:

**С.В.Мараховская**, преподаватель отделения народных инструментов первой квалификационной категории МБУДО «Федотовская ДШИ»

Рецензенты:

**Т.Ю. Шляпина**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Федотовская ДШИ».

**О.И.Суслова**, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Грязовецкая ДШИ», заведующая отделением народных инструментов

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### ***Задачи:***

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

#### ***«Специальность (гитара)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные	2	2	2	3	3	3	4	4	4



занятия в неделю									
Общее количество на внеаудиторные занятия в неделю	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 8(9) лет**

**1 класс (2 часа в неделю)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

1. Знакомство со специальным инструментом.

- Сведения из истории инструмента.
- Краткая история исполнительства.
- Строение шестиструнной гитары.
- Основные способы звукоизвлечения.

2. Правильная посадка за инструментом, постановка правой и левой руки.

- Основные условия правильной посадки.

- Техническая и физиологическая обусловленность постановки правой и левой рук.
3. Основы навыков звукоизвлечения.
- Освоение приема «тирандо» пальцами *i*, *m*.
  - Игра несложных одноголосных попевок пальцем *p*, а затем пальцами *i*, *m* с привлечением левой руки.
  - Освоение основных видов арпеджио.
4. Основы музыкальной грамоты.
- Закрепление знаний, полученных на уроке сольфеджио.
5. Работа над инструктивным материалом.
- Освоение основных видов арпеджио.
  - Однооктавные гаммы в первой позиции.
  - Освоение приема игры «тирандо»

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 класса обучения ученик должен пройти:

4 этюда;

10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Калинин «Полька»
2. Калинин Этюд a-moll
3. Испанская фолія

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Не аттестуется	Май – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

1. Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции.
2. Закрепление теоретических знаний полученных на сольфеджио. Закрепление освоения основных видов арпеджио приемами тирандо и апояндо.
3. Ознакомление с педагогическим репертуаром начального периода обучения.
  - Изучение произведений с удобной для начинающих фактурой с исключением двойных нот.
  - Изучение произведений с включением двойных нот извлекаемых пальцами «р» «і»; «р» «т»; «р» «а».
4. Закрепление навыков звукоизвлечения. Воспитание слухового контроля окраски звука.
5. Освоение ориентации в цифровых аккордовых обозначениях.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над

свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

3 этюда;

10 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: Декабрь - зачет 2 разнохарактерных пьесы.	Март - технический зачет: Май - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Рус. нар. песня «Барыня»
2. В. Моцарт «Юмореска»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. И.С.Бах «Ария»
2. Польская народная песня «Висла» в обр. М. Иванов-Крамской

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

1. Закрепление навыков звукоизвлечения:

- восходящее и нисходящее легато;
- изучение основных мажорных трезвучий.

2. Работа над качеством звукоизвлечения и тембральной окраской:

- минорные гаммы в первой позиции e, a, d-moll (3 вида);
- техника пассажей.

3. Развитие начальных навыков смены позиций.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично

направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных пьесы.	Март - технический зачет: Май - зачет: 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Ф. Куперен «Пьеса»
2. А. Сихра «Экосез № 1»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. Т. Каттинг «Гальярда»
2. А. Сихра «Экосез № 2»

## Четвертый класс (2 часа в неделю)

1. Определение и развитие начального музыкального технического уровня.

- решение более сложных технических задач;
- игра в верхних позициях;
- изучение основных минорных трезвучий и повторение мажорных.

2. Работа над нотным материалом :

- изучение этюдов на аккордовую технику, более сложные пассажи, с аккордовой фактурой;
- баре в позиции;
- две типовые мажорные двуоктавные гаммы по аппликатуре Сеговии;
- работа над качеством звукоизвлечения
- ежедневные упражнения для развития техники правой руки Е. Шилина.

3. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;



10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Март - технический зачет: Май – зачет: 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Абаза «Утро туманное»
2. Альфред Лоретто «Мелодия»

Примерный репертуарный список зачета за второе полугодие:

1. М. Каркасси «Allegretto» A-dur
2. Х. Бишофф «Сарабанда»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

1. Развитие музыкального мышления:

- Принципы и способы оформления музыкальной мысли
- Основные понятия стиля и жанра
- Работа над характером произведения

2. Работа над техническим уровнем:

- изучение произведений с более сложной фактурой;
- две типовые минорные гаммы по аппликатуре Сеговии а и е-moll;
- совершенствование техники аккордовой игры – доминантсептаккорд;
- баре – вибрация и легато;
- закрепление навыков игры в высоких позициях;
- слуховой контроль тембральной окраски звука;

- изучение более сложных аккордовых последовательностей.

### 3. Работа над произведениями с элементами полифонии.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание программы к переводному экзамену: 2 произведения.	Февраль: прослушивание экзаменационной программы (1 произведение) Апрель - прослушивание экзаменационной программы (4 произведение) Май – экзамен: 4 произведения.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Л.Валькер «Маленький романс»
2. А.Сеговия «Прелюдия»

3. З. Аудинтан «Романс»

4. В. Гуркин «Сентиментальная история»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

1. Работа над нотным материалом:

- этюды на освоение аккордовой фактуры;
- техническая отработка пассажей

2. Изучение педагогического репертуара с включением произведений крупной формы:

- изучение форм рондо и вариации;
- изучение первого уровня сложности последовательностей аккордов.

3. Совершенствование технических навыков и повышение уровня музыкальности, полученной за время обучения.

- работа над образным мышлением;
- способы передачи оттенков музыкальной мысли;
- повышение музыкальности исполнения.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет: Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Март - технический зачет: Май – зачет: 2 разнохарактерных произведения</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Н. Иванова-Крамская «Песня без слов»
2. В. Гуркин «Этюд-прелюдия» № 2 e-moll

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. Н.Кошкин «Отражение луны»
2. Ф.Карулли Рондо G-dur

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

1. Совершенствование технических навыков и повышение уровня музыкальности:

- совершенствование навыков арпеджио, последовательности аккордов второго уровня сложности;
- техника пассажей;
- изучение Fis-moll и g-moll аппликатурой Сеговии;
- произведения со смешанной фактурой.

2. Углубленная работа над качеством звука.

3. Изучение различных по стилю и жанру произведений крупной формы, произведения с элементами полифонии.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Март - технический зачет: Май – зачет: 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Ш. Дюарт «Прелюд»
2. Н.Кошкин «Воздушный змей»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. Н.Кошкин «Пастораль»
2. М.Джулиани Этюд C-dur

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

1. Подготовка программы для итоговой аттестации. Отработка технической, музыкальностилевой составляющих музыкального произведения.
2. Изучение переложений старинной лютневой музыки и произведений старинной гитарной музыки.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание программы к переводному экзамену: 2 произведения.	Февраль: прослушивание экзаменационной программы (1 произведение) Апрель - прослушивание экзаменационной программы (4 произведения) Май – экзамен: 4 произведения.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. А.Сор Этюд d-moll
2. Н.Линдлер «Баркаролла»
3. Э.Прюдан Этюд e-moll
4. Х.Феррер «Ноктюрн»
5. В.Шустер «Тема с вариациями»

#### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

1. Дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения.
2. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
3. Подготовка программы для поступления в специализированные училища и колледжи.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание программы к переводному экзамену: 2 произведения.	Февраль: прослушивание экзаменационной программы (1 произведение) Апрель - прослушивание экзаменационной программы (4 произведение) Май – экзамен: 4 произведения.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Т.Дамас Andante и Scerco
2. Н. Линдлер «Прелюдия» e-moll
3. Н.Линдлер «Танец»
4. В. Гуркин Этюд e-moll
5. М.Каркасси «Вальс» A-dur

**Срок обучения – 5(6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в

зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

#### 1. Знакомство со специальным инструментом.

- Сведения из истории инструмента.
- Краткая история исполнительства.
- Строение шестиструнной гитары.
- Основные способы звукоизвлечения.

#### 2. Правильная посадка за инструментом, постановка правой и левой руки.

- Основные условия правильной посадки.
- Техническая и физиологическая обусловленность постановки правой и левой рук.

#### 3. Основы навыков звукоизвлечения.

- Освоение приема «тирандо» пальцами *i*, *m*.
- Игра несложных одноголосных попевок пальцем *p*, а затем пальцами *i*, *m* с привлечением левой руки.
- Освоение основных видов арпеджио.

#### 4. Основы музыкальной грамоты.

- Закрепление знаний, полученных на уроке сольфеджио.

#### 5. Ознакомление с педагогическим репертуаром начального периода обучения.

- Изучение произведений с удобной для начинающих фактурой с исключением двойных нот.
- Изучение произведений с включением двойных нот извлекаемых пальцами «*p*» «*i*»; «*p*» «*m*»; «*p*» «*a*».

#### 6. Работа над инструктивным материалом.



- Освоение основных видов арпеджио.
- Однооктавные гаммы в первой позиции.

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на открытых струнах;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. М. Каркасси «Вальс»
2. Шульц «Вальс»
3. Джулиани *Andante*

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Не аттестуется	Май – переводной экзамен: три разнохарактерных произведения

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

1. Закрепление навыков звукоизвлечения.

- Дальнейшая работа над приемом «тирандо».
- Восходящее и нисходящее легато.
- Изучение основных мажорных трезвучий.

## 2. Работа над качеством звукоизвлечения.

- Воспитание слухового контроля окраски звука.
- Тембральная окраска звука.

## 3. Работа над инструктивным материалом.

- Закрепление навыков арпеджио.
- Техника пассажей.
- Двухоктавные гаммы в первой позиции.

## 4. Развитие начального музыкально-технического уровня на материале произведений педрепертуара.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции. Закрепление освоенных видов арпеджио. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Закрепление знаний полученных на сольфеджио.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. А. Диабелли «Скерцо»
2. Рус. Нар. песня «Ой, полным-полна коробушка» в обр. Калинина

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. А. Диабелли Менуэт
2. Ук. нар. песня «Стоит гора высокая» в обр. В.Яшнева

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Гамма C-dur в 1-2 октавы в пределах 1-2 позиций.</li><li>2. Музыкальные термины</li><li>3. Каденция</li></ol> <p>1. Гамма G-dur в 1-2 октавы в пределах первой и второй позиций.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Музыкальные термины</li><li>3. Каденция , G-dur</li></ol> <p>Декабрь - зачет 2 разнохарактерных пьесы.</p>	<p>Март - технический зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Гамма: e-moll три вида в пределах первой и второй позиций</li><li>2. Музыкальные термины</li><li>3. Каденция</li></ol> <p>Май - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.</p>

### Третий класс (2 часа)

1. Развитие музыкально-образного мышления.
  - Принципы и способы оформления музыкальной мысли.
  - Основные понятия стиля, жанра.
2. Работа над повышением технического уровня.
  - Решение более сложных технических задач.
  - Игра в верхних позициях.
  - Работа над произведениями с более сложной фактурой.
  - Изучение основных минорных трезвучий и повторение мажорных трезвучий.
3. Работа над инструктивным материалом.
  - Работа над этюдами на арпеджио, технику пассажей, с аккордовой фактурой.
  - Гаммы до-мажор, ля-минор в аппликатуре А. Сеговии

#### 4. Работа над качеством звукоизвлечения.

- Тембральная окраска звука.

#### 5. Изучение произведений педрепертуара.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно другой характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приемов, штрихов, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли).

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда на различные виды техники.

10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. А.Иванов-Крамской «Грустная песня»
2. Музыка неизвестного автора, ред. А.Мамона «Я встретил вас»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Иванов-Крамской А.
2. Матвейка В. Рондо

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет:</p> <p>1. Гамма C-dur в аппликатуре А. Сеговии</p> <p>2. Музыкальные термины</p> <p>3. Каденция</p> <p>Декабрь - зачет 2</p> <p>разнохарактерных пьесы.</p>	<p>Март - технический зачет:</p> <p>1. Гамма a-moll в аппликатуре А. Сеговии</p> <p>2. Музыкальные термины</p> <p>3. Каденция</p> <p>Май - зачет: 2</p> <p>разнохарактерные пьесы.</p>

#### Четвертый класс (2 часа в неделю)

1. Работа над инструктивным материалом.
  - Работа над этюдами на арпеджио, технику пассажей, с аккордовой фактурой.
  - Гаммы соль-мажор, ми-минор в аппликатуре А. Сеговии.
2. Работа над качеством звукоизвлечения.
  - Тембральная окраска звука.
3. Работа над произведениями педрепертуара с включением произведений крупной формы.
  - Изучение формы рондо, вариационной формы.
4. Работа над произведениями с элементами полифонии.
  - Изучение переложений старинной лютневой музыки, изучение произведений старинной гитарной музыки.
5. Повышение уровня музыкально-художественного мышления.
  - Работа над характером исполнения;
  - Звукоизобразительность.
6. Закрепление навыков звукоизвлечения.
  - Изучение малых мажорных септаккордов.
  - 4 этюда на различные виды техники.
  - 10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Джулиани М. Этюд соч. 100 № 11
2. Молино Ф. Рондо

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:

1. Русская народная песня «Ох, да ты, калинушка» обр. Агафшин П.
2. Кошкин Н. Полишинель

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: 1. G-dur в три октавы. 2. Музыкальные термины. 3. Каденция. Декабрь - зачет 2 разнохарактерных пьесы.	Март - технический зачет: 1. e-moll в три октавы 2. Музыкальные термины 3. Каденция Май - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

1. Совершенствование технических навыков, и повышение уровня музыкальности полученных за время обучения.

- Совершенствование навыков исполнения арпеджио, аккордов, пассажей, произведений со смешанной фактурой.
- Работа над образным мышлением;
- Способы передачи оттенков музыкальной мысли;
- Повышение музыкальности исполнения.

2. Подготовка выпускной программы.

- Работа над произведениями программы экзаменов.
- Отработка технической, музыкальной, стилиевой составляющих музыкального произведения.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов

4 этюда на различные виды техники.

8 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Иванов-Крамской А. Этюд «Грезы»
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца»
3. Гендель Г. Сонатина
4. Бах И.С. Прелюдия C-dur

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание программы к переводному экзамену: 2 произведения.	Февраль: прослушивание экзаменационной программы (1 произведение) Апрель - прослушивание экзаменационной программы (4 произведение) Май – экзамен: 4 произведения.

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

1. Дальнейшее совершенствование знаний, умений, навыков, полученных за время обучения.
2. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

3. Изучение различных по стилям и жанрам произведений крупных форм, произведений с элементами полифонии.

4. Подготовка вступительной программы.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Вариации на тему рус. Нар. песни «У ворот, ворот
2. Н. Кошкин «Рыцарский марш»
3. Н.Кошкин «Парус»
4. В.Гуркин «Этюд» G-dur

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание программы к переводному экзамену: 2 произведения.	Февраль: прослушивание экзаменационной программы (1 произведение) Апрель - прослушивание экзаменационной программы (4 произведение) Май – экзамен: 4 произведения.



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- • приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. Реализация программы обеспечивает:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины;</li> <li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки</li> <li>• академические концерты</li> <li>• прослушивания к концертам, конкурсам, экзаменам</li> </ul>

Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет)</li> <li>• академические концерты</li> <li>• переводные экзамены</li> </ul>
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 6 или 8, 9.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	<p>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.</p> <p>Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</p>
4 (хорошо)	<p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.
- При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения,

в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это

примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Нотная литература:***

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

24. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
25. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
26. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
27. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
28. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
29. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
30. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

#### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003