

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛОГОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ФЕДОТОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В. 01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

**п. Федотово
2024 г.**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете

МБУ ДО ВМО «Федотовская детская школа искусств»

Протокол № 4

От «26» марта 2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО ВМО «Федотовская детская школа искусств»

Протокол № 4

От «29» марта 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО ВМО «Федотовская детская школа искусств»


Н. П. Савватеева

Приказ № 37
от «01» апреля 2024 г.



Разработчики:

С.В.Мараховская, преподаватель отделения народных инструментов первой квалификационной категории МБУДО «Федотовская ДШИ»

Рецензенты:

Т.Ю. Шляпина, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Федотовская детская школа искусств».

О.И.Суслова, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Грязовецкая ДШИ», заведующая отделением народных инструментов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Музицирование в классе баяна (аккордеона)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится различным видам музицирования: игре в ансамбле, оркестру, аккомпанемент вокалистам или др. инструменту, игра и подбор на слух.

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом, повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно важна и высока.

Во-первых, какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу или на инструментальное отделение детской школы искусств, хочет одного – научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи, «улица» и т.д.).

Во-вторых, именно во время работы над любимыми произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.

В-третьих, ребёнок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и

навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Предлагаемая программа по предмету «Музицирование в классе аккордеона и баяна» тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и с 1 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование в классе аккордеона и баяна»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Класс	с 1 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	230
Количество часов на аудиторные занятия	115
Количество часов на внеаудиторные занятия	115

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музицирование в классе аккордеона и баяна»:

Основу программы «Музицирование в классе аккордеона и баяна» составляют следующие формы работы: **чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле с преподавателем.**

Исходя из выше сказанного, **цель программы** – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Основное **средство** для достижения данной цели - научить подбирать по слуху любого ребёнка, обучающегося в музыкальной школе.

Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Поэтому для одних обучающихся программа рассчитана на **позатипный курс**, включая все годы обучения в музыкальной школе (с первого по выпускной класс). Другие дети могут пройти некоторые этапы экстерном, а так же совместить упражнения разных этапов для лучшей корректировки навыков по музицированию. Таким образом, программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

К особенностям программы относится также следующее:

- Обучающийся может начать занятия по данной программе «Музицирование в классе аккордеона и баяна» в любом классе.
- Ребёнок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение.
- Некоторые упражнения (особенно начальных этапов) можно использовать на других уроках, преподаваемых в детской музыкальной школе.
- Если материал программы полностью освоен ребёнком досрочно, то в предмет «Музицирование в классе аккордеона и баяна» можно внести

дополнительные задания, развивающие полученные знания, умения и навыки.

Задачи программы

- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;
- применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.
- формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию;
- развитие творческой и деловой активности;
- расширение музыкального кругозора.

Учебный предмет «Музицирование в классе баяна и аккордеона» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Программа «Музицирование в классе аккордеона и баяна» состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху, освоение простейших правил гармонизации (аккомпанемент) и строения мелодии, анализ общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа развития.

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем – подбора мелодии с аккомпанементом по принципу «от простого к сложному».

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование в классе баяна и аккордеона»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Музицирование в классе баяна и аккордеона» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с учащимся в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Музицирование в классе баяна и аккордеона»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Оборудование и материалы.

- Класс для ведения индивидуальных занятий.
- Класс для ведения групповых занятий.
- Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, фортепиано.

Наглядные и учебно-дидактические пособия.

- Пособие Серотюк П. Хочу быть баянистом.
- Любые пособия, связанные с развитием метроритмического слуха и интонационных данных детей.

Организационные условия.

- Лояльное отношение к выполнению домашнего задания.
- Гибкость учебно-тематического плана.

Отсутствие временного ограничения поэтапного обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование в классе баяна и аккордеона», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество на аудиторные занятия	131,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	131,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263							

Таблица 3

Срок обучения - 5 лет

Класс	Распределение по годам				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	82,5				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8(9) лет

Знания, умения, навыки	Форма оценки
1 класс. Уметь точно определять на слух в звучащем произведении размер, вид ритмического рисунка, одинаковые фразы. Уметь играть на слух (правой рукой) небольшой мелодический мотив	Контрольные уроки
2 класс. Подбор по слуху аккомпанемента к однотональной мелодии. Транспонирование песен в форме квадратного периода	Контрольный урок
3 класс. Игра двумя руками однотональных песен в форме квадратного периода	Контрольный урок
4 класс. Игра двумя руками любых песен с одноголосным ведением мелодии	Контрольный урок
5 класс. Игра двумя руками. Ведение мелодии терциями или секстами	Контрольный урок
6 класс. Игра двумя руками. Аккордовое ведение мелодии	Контрольный урок
7 класс. Подбор по слуху произведений с любой фактурой в тональностях с 2 и более знаками при ключе	Контрольный урок

8 класс. Подбор по слуху произведений с любой фактурой в тональностях с 2 и более знаками при ключе и транспонирование в тональности близкого родства.	Контрольный урок
---	------------------

Срок обучения – 5 (6) лет

Знания, умения, навыки	Форма оценки
1 класс. Уметь точно определять на слух в звучащем произведении размер, вид ритмического рисунка, одинаковые фразы. Уметь играть на слух (правой рукой) небольшой мелодический мотив	Контрольные уроки
2 класс. Подбор по слуху аккомпанемента к однотональной мелодии. Транспонирование песен в форме квадратного периода	Контрольный урок
3 класс. Игра двумя руками однотональных песен в форме квадратного периода	Контрольный урок
4 класс. Игра двумя руками любых песен с одноголосным ведением мелодии	Контрольный урок
5 класс. Игра двумя руками. Ведение мелодии терциями или секстами	Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Итог обучения, его результат, зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное – сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Классы. Этапы обучения. Перечень тем
1 класс. (I ЭТАП) Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти
2класс. (II ЭТАП) Подбор простейших мелодий в форме квадратного периода
3 класс. (III ЭТАП) Подбор по слуху двумя руками простейших песен с одноголосной мелодией
4 класс. (IV ЭТАП) Одноголосные мелодии с отклонением и модуляцией
5 класс. (V ЭТАП) Ведение мелодии терциями и секстами
6 класс. (VI ЭТАП) Аккордовое ведение мелодии
7 класс. (VII ЭТАП) Подбор по слуху в разных тональностях
8 класс (8 этап) Подбор по слуху и транспонирование в тональности ближайшего родства

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОБУЧЕНИЯ ПОДБОРА ПО СЛУХУ

Этапы	Методы
I. Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти	Упражнения на интонирование (интонационные упражнения). Освоение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие пульсации. Анализ строения периода
II. Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование. Освоение простого гармонического аккомпанемента: T, S, D	Анализ и транспонирование ранее выученных легких пьес. Упражнения для левой руки: T, S, D. Подбор аккомпанемента к мелодии, исполняемой преподавателем
III. Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией	Тональности C, F, G – dur, a, e, d – moll. Специальный подбор пьес из списка

	произведений, составленного обучающимся (примерно 20 произведений)
IV. Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной мелодией, с отклонением и модуляцией в другие тональности	Закрепление знаний: параллельные тональности, отклонение и модуляция через D7. Расширение репертуара. Ритмическое разнообразие аккомпанемента. Чередование басов в аккомпанементе
V. Освоение терцового и секстового ведения мелодии	Гаммы, упражнения и этюды на терции и сексты в медленном темпе, пройденные на уроке по инструменту
VI. Освоение аккордового ведения мелодии	Изучение аналогичных произведений на уроках по инструменту. Затем при подборе по слуху проводится анализ музыкального материала
VII. Музицирование в разных тональностях	К этому времени у учащегося самостоятельно возникает желание играть в других тональностях. Преподавателю остается только подкорректировать исполнение учащегося
VIII. Транспонирование в тональности ближайшего родства	Изучение тональностей ближайшего родства. Транспонирование простейших произведений в эти тональности

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Музицирование в классе баяна, аккордеона» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины;• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;• повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и</p>	контрольные уроки

	годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Зачет проводится в марте 5 или 8 года обучения

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету музицирование. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на итоговой аттестации на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение произведения в присутствии комиссии

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	<p>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.</p> <p>Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</p>
4 (хорошо)	<p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за контрольные уроки в течение обучения.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.
- при выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).
- оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I ЭТАП

Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти

Это самый трудоемкий этап, занимает много времени, сил, терпения. Требуется большей выдумки от преподавателя. На первом уроке преподаватель объясняет обучающемуся цель подбора по слуху, демонстрирует (с целью заинтересовать ребенка) различные способы подбора (одноголосное, интервальное и аккордовое ведение мелодии с аккомпанементом), в том числе – способы подбора по слуху песен, предложенных самим учащимся.

На первом этапе обучения необходимо петь вместе с учеником.

В начале обучения следует объяснить ребенку необходимость поэтапного преодоления трудностей для достижения главной цели: свободно подбирать и исполнять полюбившиеся музыкальные произведения.

Теоретический материал.

Освоение двух- и трехдольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, пунктирного ритма, внутритактовой синкопы.

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2-х предложений или 4 фраз (схожесть фраз, их отличие), в том числе номеров по предмету «Сольфеджио».

Практические упражнения.

1. Во время звучания произведения в форме периода:
 - а) пульсировать ровно рукой на ноге или столе;
 - б) определить размер звучащего произведения;
 - в) определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.
2. Определить по нотам:
 - а) размер произведения;

б) сколько предложений, какие фразы ритмически и мелодически схожи.

Ритмические упражнения.

1. За преподавателем повторить ритмический рисунок (постепенно увеличивать протяженность ритмического рисунка).
2. Анализировать особенности ритма (из каких ритмических рисунков состоит).
3. Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню, пьесу (в том числе - произведение, изучаемое в классе по инструменту).
4. Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно, или вместе с преподавателем.

Интонационные упражнения:

1. Упражнение «эхо». Повторять точно звук за преподавателем или инструментом в разброс. Постепенно набор звуков увеличивать, складывать в мелодичный мотив.
2. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.
3. Петь гамму через одну ступень, «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем.
4. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем.
5. Часть фразы петь, или играть (возможны другие варианты).
6. Играть отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.
7. Сыграть на инструменте напетый мелодический мотив.
8. Петь в одном регистре - играть в другом.

Требования контрольного урока

1. Пульсируя под музыку рукой, определить размер.
2. Назвать одинаковые фразы в квадратном периоде (1 и 2, 1 и 3, 2 и 4 и т.д.).
3. Прослушав мелодию, повторить ее.
4. Прослушав ритмический рисунок, назвать его.

5. Сыграть на инструменте, спетый преподавателем мотив (в форме фразы).

II ЭТАП

Подбор знакомых простых мелодий в форме периода.

Транспонирование.

Освоение простого гармонического аккомпанемента (T, S, D)

Начиная со второго этапа (можно и раньше), необходимо воспитывать у учащихся желание петь песни вслух. Пока не приобретен устойчивый навык и полностью не сформировались умения подбора по слуху, для сохранения заинтересованности в обучении и внутренней раскрепощенности ребенка, необходимо определенное время урока посвящать совместному пению понравившихся ученику песен.

Теоретический материал.

Транспонирование. Понятие тональности, T, S, D. Мажорное доминантовое трезвучие или доминантовый септаккорд в миноре.

Практические упражнения.

1. Транспонирование песен пятипальцевой позицией правой рукой (от белых клавиш).
2. Упражнения на смену меха по фразам.
3. Исполнение упражнений для левой руки на T-S-D, придуманных преподавателем в мажоре, миноре, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
4. Обучающемуся придумать самому и исполнить упражнения на T-S-D.
5. Упражнения на T-S-D исполнять левой рукой во всевозможных тональностях от любой кнопочки основного ряда.
6. Транспонирование песен, выученных на уроках по инструменту двумя руками в различные тональности от белых клавиш:
 - а) преподаватель сам называет ключевые знаки;
 - б) обучающемуся надо самостоятельно, по слуху поменять белую клавишу на чёрную при исполнении мелодии правой рукой.

7. Подбор учащимся аккомпанемента (Т-S-D) в предложенной тональности, к однотональной мелодии в форме периода, исполняемой преподавателем

Требования контрольного урока

1. Ученик устно должен объяснить, что такое транспонирование, лад, тональность, Т, S, D.
2. Транспонировать любую из ранее выученных мелодий в выбранную преподавателем тональность (от белых клавиш) двумя руками.
3. Подобрать аккомпанемент в мажоре к однотональной мелодии, исполняемой преподавателем.

III ЭТАП

Подбор по слуху двумя руками

простых однотональных песен с одноголосной мелодией

Приступая к третьему этапу обучения - к подбору по слуху, обучающийся приносит список песен, которые он хорошо знает и хочет подобрать. Чем больше список произведений, тем легче преподавателю выбрать из него однотональные песни. Исполнение мелодии двумя руками требует предварительных занятий на развитие координации.

Теоретический материал.

Понятие о куплетной форме и ее анализ. Знаки в тональностях. Тональности: С, F, G; a, e, d.

Практические упражнения.

1. Упражнения на координацию:
 - а) правой рукой гладить себя по голове, левой рукой похлопывать по животу, затем поменять руки и движения;
 - б) те же самые упражнения только на коленях;
 - в) левая рука держит нос, правая рука – любое ухо. Затем хлопнуть в ладоши и поменять руки. Начинать в медленном темпе, постепенно ускоряя.

- г) на коленях или столе левая рука хлопает доли – четверти, восьмые, правая рука хлопает простейший ритм - восьмые, шестнадцатые;
- д) правая рука на один удар левой руки хлопает дуоли (се-ли), триоли (гно-ми-ки), квартоли (при-бе-жа-ли), квинтоли (мо-ре си-не-е) и т.д., затем можно перейти к ритмическим рисункам.
2. Гаммы С, F, G; а, е, d играть на инструменте правой рукой, закрепляя ощущение тональности.
 3. Закрепление навыка подбора одноголосной мелодии.
 4. Подбор аккомпанемента к выученной одноголосной мелодии.
 5. Игра двумя руками.
 6. Игра с пением.
 7. Петь громче, играть тише.
 8. Транспонирование готовой пьесы в две другие тональности.
 9. Подбор по слуху новой пьесы в другом ладу.

Требования контрольного урока

Сыграть двумя руками подобранные однотональные произведения (петь по желанию).

IV ЭТАП

Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной мелодией с отклонением и модуляцией в другие тональности (I степени родства)

Разнообразие аккомпанемента

Из списка песен, принесённых учеником, преподаватель, по мере обучения, выбирает соответствующие пьесы в следующем порядке:

1. Отклонение из мажора в минор (параллельные тональности).
2. Отклонение из минора в мажор (параллельные тональности).
3. Отклонение в тональность S, D и т.д.
4. Модуляции.

Теоретический материал.

Понятия: D7, параллельные тональности: C-a, F-d, G-e. Отклонение. Модуляция. Закрепление в новой тональности через D₇ (D₇ => III, D₇ => S, D₇ => D и т.д.). Синкопированный ритм. Пунктирный ритм. Игра гармонической последовательности T_{5/3}-T₆-T_{6/4} в аккомпанементе. Одноимённый мажор и минор.

Практический материал.

1. Упражнения на отклонение и модуляцию:

а) упражнения по второму ряду левой клавиатуры вниз:

T-D₇ =>S (=T)-D₇ и т.д. в размерах 2/4, 4/4;

вверх:

T-D₇ =>D (=T)-D₇ и т.д. в размерах 2/4, 4/4;

б) на примере произведения, которое исполнил преподаватель, обучающийся на слух определяет отклонение или модуляцию в параллельную тональность, тональность S, D, III, одноимённый мажор и минор. Возможны другие варианты;

в) упражнения по схеме для левой руки;

г) исполнение упражнений для левой руки, придуманных преподавателем в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

д) исполнение аналогичных упражнений, придуманных обучающимся.

2. Упражнения на разнообразие аккомпанемента:

а) синкопированный ритм в аккомпанементе;

б) пунктирный ритм в аккомпанементе;

в) чередование басов.

3. Подбор песен с одноголосной мелодией с отклонением и модуляцией.

4. Подбор аккомпанемента с вокалом.

5. Соединение аккомпанемента с мелодией.

6. Одновременный подбор аккомпанемента с мелодией в новом произведении.

Требования контрольного урока

Теоретические знания:

- а) отклонение;
- б) модуляция;
- в) параллельные тональности.

Практические навыки:

1. Исполнение подобранного произведения двумя руками.
2. Устный анализ:
 - а) определить тональный план;
 - б) определить тональный план отклонения или модуляции.

V ЭТАП

Освоение терцового и секстового ведения мелодии

Теоретический материал. Терции и сексты (интервалы).

Практический материал.

Предварительно на уроке по инструменту выучить произведение с параллельными терциями или секстами.

Технические упражнения:

1. Упражнения на терции.
2. Упражнения на сексты.
3. Гаммы в терцию и сексту.

К мелодии новых или ранее подобранных произведений добавить терции или сексты, в зависимости от красоты и гармоничности звучания.

Требования контрольного урока

Исполнение произведения двумя руками с мелодической линией в терцию или сексту.

Петь мелодию по желанию учащегося.

VI ЭТАП

Освоение аккордового ведения мелодии

Теоретический материал.

Строение трезвучий T, S, D и доминантсептаккорда с обращениями в тональности.

Анализ произведений с аккордовым изложением мелодии (тема – в верхнем голосе). Определить функции аккордов (T-S-D).

Практический материал.

1. Быстро назвать ноты T, S, D трезвучий и D7 в данной преподавателем тональности (C, F, G; a, d, e).
2. Анализ аналогичных произведений, выученных на уроках по инструменту.
3. Подбор одноголосной мелодии с аккомпанементом.
4. Гармонизация правой рукой аккордами мелодии на основе аккомпанемента. На- пример, в левой руке - S, в правой руке (в педалях) ноты S трезвучия.

Требования контрольного урока

Исполнение произведения с аккордовым изложением в мелодии.

VII ЭТАП

Музицирование в разных тональностях

Теоретический материал.

Таблица ключевых знаков в тональностях.

Практический материал.

К этому времени обучающийся сам выбирает удобную для его песенного диапазона тональность. Преподаватель лишь исправляет неточности в исполнении.

Требования контрольного урока

Исполнение произведения, подобранного по слуху в любой тональности кроме C, F, G; a, d, e.

8 этап

Музицирование транспонирование в разных тональностях

Теоретический материал

Тональности ближайшего родства

Практический материал

Учащийся подбирает произведение в удобной для пения тональности и транспонирует его в тональности ближайшего родства.

Требования контрольного урока

Транспонирование произведения в тональностях до трех знаков.

Условия реализации программы

Оборудование и материалы.

- Класс для ведения индивидуальных занятий.
- Класс для ведения групповых занятий.
- Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, фортепиано.

Наглядные и учебно-дидактические пособия.

- Пособие И.Домогацкой «Учусь вместе с мамой».
- Любые пособия, связанные с развитием метроритмического слуха и интонационных данных детей.

Организационные условия.

- Лояльное отношение к выполнению домашнего задания.
- Гибкость учебно-тематического плана.
- Отсутствие временного ограничения поэтапного обучения.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Акимов Школа игры на баяне. – М., 1985
2. Андреева М. От примы о октавы. М.: Советский композитор, 1992.
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Сост. Судариков А., Талакин А. – М., 1989.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. Судариков А., Талакин А. – М., 1993.
5. Ансамбли 1-3 классы ДМШ и ДШИ. Сост. Мотов В., Шахов Г. – М.: Кифара, 1998.
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Из-во Вл. Катанского, 2002.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976.

8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1. – М.: Музыка, 1996
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2. – М.: Музыка, 1996
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. – СПб.: Композитор, 1999.
11. Геталова О. Учусь сочинять. – СПб.: Композитор, 1996.
12. Домогацкая И. Музыкальный альбом в картинках «Учусь вместе с мамой». - М.:000 «Классика-XXI», 2001.
13. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
14. Доренский А. Музыка для детей Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
15. За праздничным столом. Вып. 1. Переложение Бажилина Р. – М., 2000
16. За праздничным столом. Вып. 2. Переложение Бажилина Р. – М., 2000
17. Играем вместе. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Сост. Грачев А. – М., 1985.
18. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (с 1 по 7 класс). - М., 2000.
19. Куклин А. Сон золушки. – Слободской, 1999.
20. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. Шашкин П. М.: Советский композитор, 1983.
21. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. Григорьев А., Шашкин П. М., 1979.
22. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М.: Советский композитор, 1985.
23. Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». - М.: «Музыка», 1982.
24. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1986.
25. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990.
26. Платонов В. Чтение с листа. Пособие для баянистов. – М., 1970.
27. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., Кифара, 1989.

28. Самойлов Д. Полифонические пьесы. 1-3 классы. М.: Кифара, 1989.
29. Серотюк П. Хочу быть баянистом. – М., 1994.
30. Спутник учебника баяниста. Вып. 3. – Киев, 1989.
31. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. – М., 1989.
32. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.
33. Я люблю тебя жизнь. Популярная музыка для баяна и аккордеона. Сост. Агафонников О. – М., 1986.
34. «Весёлая компания» Детские песни П. Синявского и А. Усачёва. РИО. 1990 год.
35. Гладков Г. «Люди и страсти» М. «Дрофа». 2002 год.
36. Гладков Г. «Обыкновенное чудо». М. «Дрофа». 2002 год.
37. Гладков Г. «После дождичка в четверг». М. «Дрофа». 2001 год.
38. Гладков Г. «Робин-Бобин». М. «ДРОФА». 2003 год.
39. Гладков Г. «Улыбайся». М. «Дрофа». 2002 год.
40. Домогацкая И. Музыкальный альбом в картинках «Учусь вместе с мамой». - М.:000 «Кпассика-XXI», 2001.
41. Иванов О. «Песня моя, песня» М. «Дрофа». 2003 год.
42. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (с 1 по 7 класс). - М., 2000.
43. Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». - М.: «Музыка», 1986