**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И КУЛЬТУРЕ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОГОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ФЕДОТОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

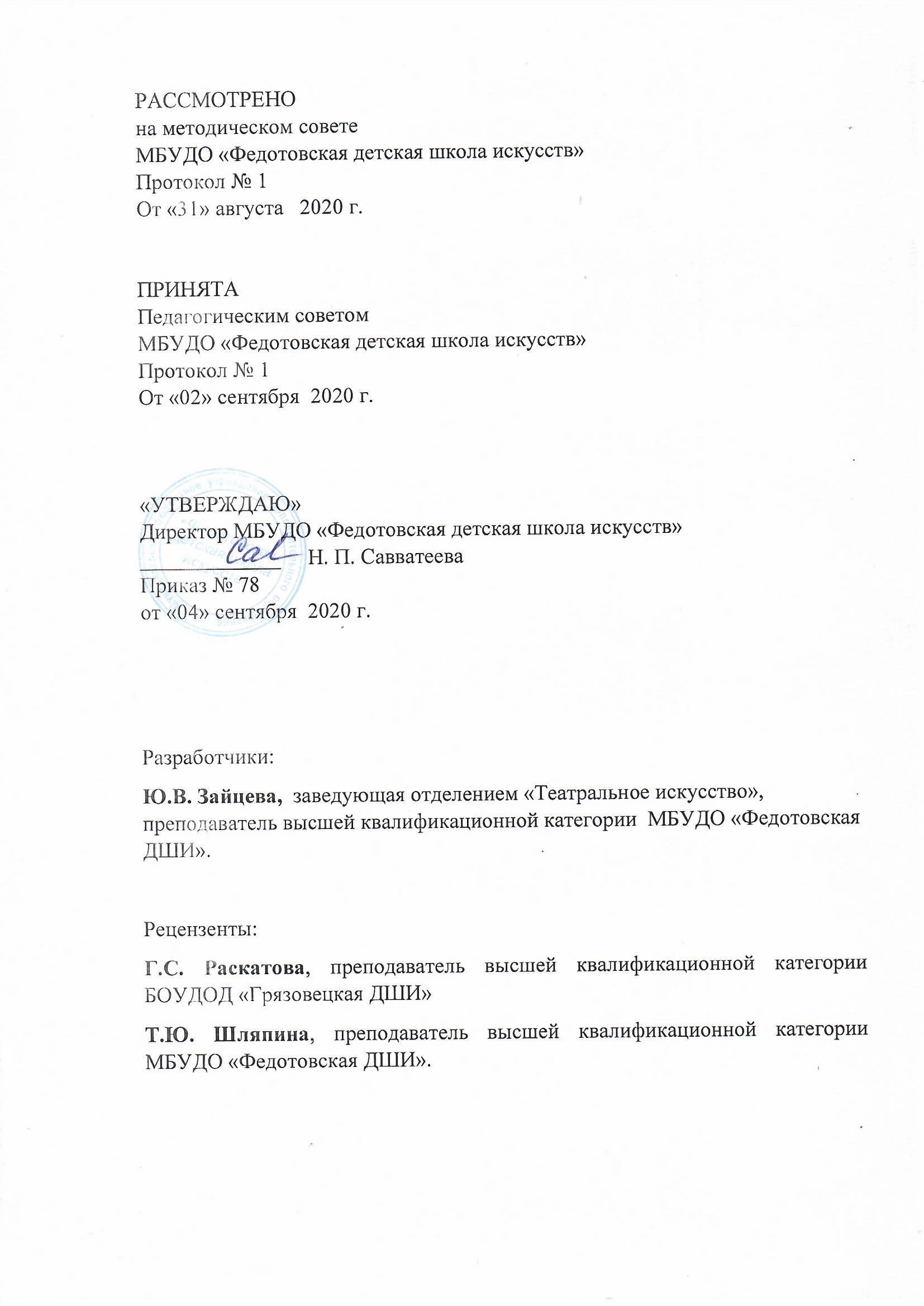
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04.ХОРОВОЙ КЛАСС (5 лет)**

**п. Федотово**

**2020 г.**

****

**СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I.** **Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*2. Срок реализации учебного предмета;*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*5. Цель и задачи учебного предмета;*

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*7. Методы обучения;*

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени;*

*2. Требования по годам обучения.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1.Аттестация: виды, форма, содержание;*

*2. Критерии оценок;*

*3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемой нотной литературы;*

*2. Список рекомендуемой методической литературы.*

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, «Хоровой класс» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

1. ***Объем учебного времени,***предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 247,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 82,5 |

Консультации (сводный хор):

1 класс – 4 часа в год, 2-5 классы – 8 часов в год.

Итого за 5-летний курс обучения: 36 часов.

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Хоровые группы делятся на два состава:

младший хор - 1-2 классы (младшие классы);

старший хор - 3-5 классы (старшие классы).

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

музыкальности и артистизма;

-формирование умений и навыков хорового исполнительства;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и

чтению нот с листа;

-приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и

публичных выступлений.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целогопроизведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», обучающихся на аудиторныеучебные занятия и самостоятельную нагрузкув рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровой класс»:

**Аудиторные занятия:**

1 класс – 1 час в неделю из обязательной части (33 часа), 2-5 классы – 1 час в неделю из вариативной части (33 часа);

**Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа):**

1класс – 0,5 часа в неделю (16,5 часов), 2-5 классы – 2 часа в неделю (66 часов).

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Консультации (сводный хор):**

1 класс – 4 часа в год, 2-5 классы – 8 часов в год.

Итого за 5-летний курс обучения: 36 часов.

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид**  **деятельности** | **Годы обучения (классы)**  **Полугодия** | | | | | | | | | |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | |
| **Аудиторные занятия** | **I** | **II** | **I** | **II** | **I** | **II** | **I** | **II** | **I** | **II** |
| 16 | 17 | 16 | 17 | 17 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| **Внеаудиторные занятия**  **(самостоятельная работа)** | 16,5 | | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 |
| **Консультации**  **(Сводныйхор)** | 4 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |
| **\*Аттестация**  **(концертная**  **деятельность)** | к\  урок | к\д | к\д | к\д | к\д | к\д | к\д | к\д | к\д | к\д |

\*1 класс Iполугодие – контрольный урок, II полугодие – концертная деятельность;

2-5 классы – концертная деятельность (выступления).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор (1-2 классы) – 10-12, старший хор (3-5 классы) – 8-10 (в том числе acappella).

*Основные репертуарные принципы:*

1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2.Решение учебных задач.

3.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6.Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7.Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### Вокально-хоровые навыки

***Певческая установка и дыхание***

*Младший хор (1-2 классы)*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший хор (3-5 классы)*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

***Звуковедение и дикция***

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

***Ансамбль и строй***

*Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

***Формирование исполнительских навыков***

*Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

# **Примерный репертуарный список**

##### **Младший хор**

*Произведения русских композиторов*

# Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»),«Жаворонок»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки», «Динь – дон» (прибаутка), «Стучит, бренчит»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»,«Японские стихотворения»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Колыбельная» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Заиграйте, мои гусельки» (из оперы «Садко»), «Песня птиц» (из оперы «Снегурочка»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы

«Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова), «Старинная французская песенка», «Колыбельная песня»

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

М. Мусоргский «Вечерняя песня», «Хор девушек» (из оперы «Хованщина»)

П. Чайковский «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Весна»

В.Гаврилин, слова неизвестного автора «Ваня – пастушок»

А. Рубинштейн «Горные вершины»

В. Корзин «Фонарик»

Г.Свиридов«Поёт зима, аукает»

Д.Кабалевский «У лукоморья» (попевка)

*Произведения зарубежных композиторов*

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»,«Вечерняя звезда»

Нисс С. «Сон»

Гайдн И. «Старый добрый клавесин», «Пастух», «Мы дружим с музыкой»

Григ Э.«Восход солнца»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Бах И.С. «За рекою старый дом», «Жизнь хороша»

Моцарт В. «Цветы», «Закат солнца», «Тоска по весне», «Послушай, как звуки хрустально чисты»

Ф.Шуберт «Полевая розочка»

Ф.Шопен «Желание»

Ж. Векерлен «Приди весна» (переложение для хора В.Соколова)

Ф. Мендельсон «Воскресный день»

Л. Бетховен «Экосез», «Счастливый человек»

*Русские народные песни*

Обр. Н. Римского-Корсакова) «Здравствуй, гостья-зима»,«Во поле берёза стояла», «Ходила младёшенька по борочку»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Обр. С.Полонского «Сел комарик на дубочек»

Обр. А.Лядова «Сидит Ореша»,«Ты, рябинушка, белкудрявая», «Сеяли девушки яровой хмель», «Выходили красны девицы»

Обр.М.Иорданского «Шалуны - балуны» (считалка), «Бежит зайка» (считалка),«Хитрая сорока», «Как под наши ворота»,«Как на тоненький ледок»

Обр.С.Мерзляева «Ходит матушка - весна», «Катя, Катенька, коток», «Коровушка», «Со вьюном я хожу», «Прялица»

Обр.Б.Добровольского«Курочка - рябушечка», «Ай, да люшеньки»

Обр. Т. Попатенко «Как на тоненький ледок»

Обр. Л. Абелян «Во сыром бору тропинка»

Обр. Ю. Литовко (каноны): «Гуси», «Ходит Ваня», «Мой лён», «Заинька», «Зайчик, ты зайчик», «Как на нашем на лугу», «А мы просо сеяли», «А я по лугу», «Сел комарик на дубочек», «Ладушки - ладушки», «Колядка»

Обр. В.Попова «Летел соколик»

Обр. В.Попова «Ой, на дворе дождь» под редакцией П.Чайковского «Перед весной»

Обр. Г. Науменко «Колыбельная»

Обр. Ж. Кузнецовой «Ой, берёзка моя, зелёненькая», «Небылица»

Обр. В. Агафонникова «Млада»

Обр. А. Абрамского «Прялица»

Обр.А.Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»

Обр. А. Абрамского «Блины»

*Песни народов мира*

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского), «Дудочка - дуда»обр. С. Полонского

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Венгерская народная песня обр. Т. Попатенко «Здравствуй, небоголубое»

Польская народная песня обр. В. Сибирского «Веселей, хоровод»

Финская народная песня обр. Т. Попатенко «Мальчик - замарашка»

Болгарская народная песня обр. В. Лисичковой «Виноград»

Молдавская народная песня обр. Л. Тихеевой «Весна»

Эстонская народная песня обр. В. Гумкиса «Хор нашего Яна»

Английская народная песня обр. И. Арсеева «Потанцуй со мной, дружок»

Латышская народная песня обр. В. Салакса «Золотая рыбка»

Эстонская народная песня обр. А. Ключарева «Кукушка»

Французская народная песня обр. Ж. Векерлена «Пастушка»

Английская народная песня обр. А.Долуханяна «Пусть делают все так, как я»

Мексиканская народная песня обр. М. Мильмана «Считалочка»

Американская народная песня обр. М. Мильмана «Дед Макдональд» Латвийская народная песня обр.В.Салака «Я пеку, пеку ватрушки»

Японская народная песня обр. Д.Кабалевского «Вишня»

Польская народная песня «Овощи»

Английская народная песня обр.А.Моффита «Про котят»

Норвежская народная песня обр. В. Кикты «День рождения»

Французская народная песня обр. Н. Пейко «Жаворонок» Норвежская народная песня обр. В. Попова «Камертон» Украинская народная песня «Веснянка»

Украинская народная песня обр. Лобачева «Весна»

Эвенская народная песняобр. М. Грачёва «Наш Мороз»

Венгерская народная песня обр. Т. Попатенко «Веночек» Французская народная песня обр. О. Славнитского «Перепёлка» Польская народная песня обр. Б. Снеткова «Снежинки» Болгарская народная песня обр. Т.Попатенко«Песенка дождя» Польская народная песня «Жаворонок»

Английская народная песня обр. Е.Подгайца «Дождик, дождик, уходи»

Английская народная песня обр. И.Арсеева «Джек, будь ловким»

Английская народная песня (канон) «Вот мы идём»

Бельгийская народная песня обр. В. Сибирского «Карлуша», «Ослик и тележка»

Итальянская народная песня обр. А. Долуханяна «Четыре таракана и сверчок»

Немецкая народная песня обр. Т. Попатенко «Времена года»

Польская народная песня обр. В. Попова «Ждут нас карусели»

Молдавская народная песня обр.А.Стырчи «Весна»

Литовская народная песня обр.ВСемёнова «Котёнок»

Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

Беларусская народная песня обр.А.Свешникова «Реченька»

Немецкая народная песня обр. В. Попова «Прощай, зелёный лес» Норвежская народная песня обр. Ю. Вронского, Г. Гладкова

«Новогодняя песня»

Американская народная песня обр.Дж.Чиарди, перев. Р.Сефа «Мистер Жук»

*Произведения современных композиторов*

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Песенка», «Закатилось солнышко», «Где ты бегал, лягушонок»

Попатенко Т. «Горный ветер», «Песенка о дружбе»,«Кто о чём говорит»,«Сарафан надела осень»

Подгайц Е. «Облака», «Маленький гном», «Шёл по Лондону кэт»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»,«Улыбка», «Облака», «Всё мы делим пополам», «Дождь пойдёт по улице», «Семь дорожек», «Птица – музыка»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Голикова В. «Солнышко»

Воронов Г. «Мчался лесом дождик летний»

Гладков Г. «Снегири», «В снежки»,«Песня о волшебниках»,«Муха в бане»

Ефимов В. «Зимняя песенка»

Ботяров Е. «Конёк - горбунок»

КулёвВ. «Пряничные человечки»  
Компанейц В.«Солнечные зайчики»

ГерчикВ.«У волка день рождения»

ИванниковВ.«Испекла лиса пирог»

Слонов Ю.«Скворушка»

Филиппенко А. «Вот какие чудеса!», «Про лягушек и комара»

Александров А. «Улица - хмурится» (попевка - скороговорка)

Г. Левкодимов «Весёлый оркестр»

Б.Савельев «Живут волшебники на свете»

Г.Гладков-Югин«Песенка про троллей»,«Песня о картинах»

М. Левкина «Музыкальная шкатулка»

Паулс Р. «Кашалотик», «Держи – хватай», «День растает, ночь настанет»

Ю. Чичков «Музыкальная шкатулка», «Что такое Новый год»

Е.Крылатов «Песенка о лете», «Это знает всякий»

Д. Кабалевский «Попевка о природе»

Б. Савельев «Ехал Ваня на коне»

М. Минков «Телега»,«Сколько у ромашек лепестков?»

А. Арутюнов «Карабас и тарантас»

А.Куклин «Песенка про лето»,«Сосульки»,«Шла по городу ворона», «Шутка», «Песенка про папу»

М. Славкин «Кого я уважаю»,«Цап, цап, цап», «Новый год», «Сверчок», «Костяная рубашонка»

А. Журбин «Смешной человечек»

Г. Комраков «Прибаутки»

Я. Дубравин «Про Емелю»

Е.Сироткин «Новогодняя ёлочная песня», «Доброта»

Н. Мурычёва«Прогулка с папой», «День рождения»

Г.Струве «Женский праздник»,«Лягушка – попрыгушка», «Песенка о гамме», «Пёстрый колпачок»

Гомонов В. «Ярмарка»

О.Малышева «Новогодняя ночь»

А.Кудряшова «Лягушки – музыканты», «Кисуня и Крысуня» Ж.Металлиди «Снегопад»,«Кукушка»

А.Логинов «Случай с макаронами»

И.Манакова «Разноцветные звуки», «Петрушка», «Сказочный звук»

В.Гаврилин, сл.Е.Гая и Ф.Лева «Ерундук»

М.Гоголин «Кто – то делает вот так», «Тихо, тихо»

С.Шевела «Наш хор», «Семь нот», «Про хомяка»

***Старший хор***

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

# Прокофьев С. «Многая лета»

# Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

# Анцев М. «Задремали волны»

# Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы

# человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)

ЛассоО. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «StabatMater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

ФореГ. «Sanctus» (Messabasse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-СансШ. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Я. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

###### **Примерные программы выступлений**

**Младший хор**

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

***Старший хор***

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальныхоснов хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью - органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе - отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ,СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего истаршего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Текущий контроль:*

   - оценка за работу в классе;

   - текущая сдача партий;

- сдача партий в квартетах;

   - контрольный урок в конце каждой четверти.

*Видпромежуточного контроля:*

- концертные выступления в конце Iи II полугодий.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений,индивидуальной и групповойпроверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка за участие и качество работы на академическом концерте;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

1. ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях,разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора,отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора,пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподавательдолжен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

На определенных этапах разучивания репертуарных произведений возможны различные формыпроведения занятий. Хоровая группа может быть поделена по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактурыбез сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ***Список рекомендуемой нотнойлитературы***

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В.Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор.М.,1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П.,Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

ХалабузарьП.,Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.Учебное пособие.М.,1990

Соколов В.Работа с хором.2-е издание. -М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М.,2002

Стулова Г. Хоровой класс:Теория и практика работы в детском хоре.-М.,1988

Чесноков П.Хор и управление им.-М.,1961