**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ФЕДОТОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Предметная область**

**ПО.03. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.03.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(Баян. Аккордеон)**

п. Федотово

2020 г.

****

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян. аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по реализации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39\06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне (аккордеоне) в детских школах искусств.

Баян (аккордеон) является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» аккордеон, гармонь.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,6 до 13 лет. Данная программа предполагает свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Баян (аккордеон) как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на баяне (аккордеоне). Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народные песни и танцы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (контрольный урок). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применить индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент баян (аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной нагрузки, работы, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Колличество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
|  |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16116 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Максимальная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон) при 4-летнем обучении составляет 272 часа. Их них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, формирование практических умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

* Ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* Распределение учебного материала по годам обучения;
* Описание дидактических единиц учебного предмета;
* Требования к уровню подготовки учащихся;
* Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа)

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)

- практический (освоение приемов игры на инструменте)

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-методический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Часы**  |
| **I** | **Введение**  | **1** |
| **II** | **Основы игры на баяне** | **7** |
| 1 | Формирование основных навыков игры на инструменте | 4 |
| 2 | Знакомство с основами нотной грамоты | 3 |
| **III** | **Формирование основных исполнительских навыков** | **27** |
| 1 | Развитие технических навыков | 4 |
| 2 | Работа над репертуаром | 10 |
| 3 | Чтение с листа | 3 |
| 4 | Развитие навыков игры в ансамбле | 5 |
| 5 | Подбор по слуху | 4 |
|  |  **Итого:** | **34** |

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Кол-во** |
| **I** | **Основы игры на баяне** | **4** |
| 1 | Формирование основных навыков игры на инструменте | 2 |
| 2 | Знакомство с основами нотной грамоты | 2 |
| **II** | **Развитие основных исполнительских навыков** | **30** |
| 1 | Развитие технических навыков | 7 |
| 2 | Работа над репертуаром | 13 |
| 3 | Чтение с листа | 3 |
| 4 | Подбор по слуху | 3 |
| 5 | Формирование навыков игры в ансамбле | 4 |
|  |  **Итого:** | **34** |

**3-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Кол-во** |
| **I** | **Основы игры на баяне** | **6** |
| 1 | Знакомство с формой полифонии | 3 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 3 |
| **II** | **Развитие основных исполнительских навыков** | **28** |
| 1 | Развитие технических навыков | 5 |
| 2 | Работа над репертуаром | 10 |
| 3 | Чтение с листа | 4 |
| 4 | Подбор по слуху | 3 |
| 5 | Формирование навыков элементарного аккомпанимента и игры в ансамбле | 6 |
|  |  **Итого:** | **34** |

**4-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Кол-во** |
| **I** | **Основы игры на баяне** | **6** |
| 1 | Продолжение изучения полифонических форм | 4 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 2 |
| **II** | **Развитие основных исполнительских навыков** | **28** |
| 1 | Развитие технических навыков | 5 |
| 2 | Работа над репертуаром | 10 |
| 3 | Чтение с листа | 4 |
| 4 | Подбор по слуху | 3 |
| 5 | Формирование навыков элементарного аккомпанимента и игры в ансамбле | 6 |
|  |  **Итого:** | **34** |

***Годовые требования***

**Первый год обучения**

1. **Введение** (1 час). Устройство баяна, правая и левая клавиатуры. Способ звукообразования. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога.
2. **Основы игры на баяне** (6 часов). Посадка, постановка инструмента, постановка правой и левой рук. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с первоначальными игровыми навыками, способами звукоизвлечения, штрихами (non legato, staccato, legato). Меховедение и смена меха.

Знакомство с основами нотной грамоты. Понятия: названия длительностей нот (кроме 16-ых), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ритм, размер, такт. Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, кульминация. Штрих: non legato.

**Ш. Формирование исполнительских навыков** (27 часов). Работа над репертуаром. В качестве начального музыкального материала можно использовать мелодии небольших попевок или песенок с текстом (народные песни), которые рекомендуется пропевать со словами или с названием нот. Тексты пьес, их музыкальные образы должны соответствовать уровню восприятия ученика. В течение учебного года он должен пройти 8-10 различных по форме произведений: одноголосные мелодии, пьесы разного характера с элементарным сопровождением, этюды, а так же познакомиться с мажорными гаммами с каждого ряда отдельными руками. Чтение с листа легких пьес, игра в ансамбле с педагогом. Подбор на баяне небольших попевок в диапазоне кварты.

**Второй год обучения**

1. **Основы игры на баяне** (4 часа). Продолжается работа над формированием основных навыков игры на инструменте, совершенствование приемов звукоизвлечения.

Расширение знаний нотной грамоты: увеличение длительности нот, знаки альтерации, ладовая окраска и настроение в музыке, затакт, динамические оттенки.

1. **Развитие исполнительских навыков** (30 часов). Развитие технических навыков на материале упражнений и гамм. Изучение более сложных произведений с использованием скрипичного и басового ключей в изложении для двух рук. Ученик должен познакомиться с общими закономерностями аппликатуры, научиться осмысленно разбирать и выучивать нотный текст, определять тональность, ритмический рисунок пьесы, несложные динамические изменения. Чтение с листа доступных текстов с их предварительным анализом. Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме произведений:

* 2 этюда
* 3-4 пьесы разного характера
* 2 ансамбля.

**Третий год обучения**

1. **Основы игры на баяне** (6 часов). Знакомство с полифонической музыкой, подголосочной и имитационной формами на материале обработок народной музыки, старинных танцев.

Расширение знаний нотной грамоты: 16-е ноты с разной ритмической группировкой, двойные ноты, гармонические интервалы. Музыкальные жанры. Вспомогательный ряд на левой клавиатуре. Артикуляция.

1. **Развитие исполнительских навыков** (28 часов). Совершенствование приемов звукоизвлечения, приобретенных навыков игры на инструменте, продолжается развитие беглости пальцев. В учебный репертуар должны быть включены этюды, гаммы, упражнения. Изучение произведений разного характера и содержания. Ученик должен научиться осмысленно разбирать и выучивать нотный текст, делать его анализ (лад, тональность, динамический план, технические и ритмические трудности, характер, членение на фразы и т. д.), использовать различные виды динамики, работать над выразительным исполнением несложных музыкальных произведений.

Чтение с листа, подбор по слуху. Развитие элементарных навыков игры в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме произведений:

* 2 этюда
* 1-2 произведения полифонического склада
	+ - 3-4 пьесы разного характера
		- 2 ансамбля.

**Четвертый год обучения**

1. **Итоговая аттестация. Основы игры на баяне.** (6 часов)

Продолжение изучения произведений полифонических форм.

Расширение сведений нотной грамоты: пунктир, синкопа. Музыкальная терминология обозначающая темповое и эмоциональное содержание произведений. Знаки сокращенного нотного письма. Аккордовая фактура. Скачки в басу левой руки. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.

1. **Развитие исполнительских навыков** (28 часов). Совершенствование навыков владения инструментом, основными штрихами и видами артикуляции (легато, нон легато, стаккато), как способом произношения музыкального материала.

Продолжается развитие беглости пальцев – техники. Изучение произведений разного характера и содержания. Ученик должен научиться самостоятельно разбирать и выучивать нотный текст, делать его более расширенный анализ (лад, тональность, фактура, динамический план, технические и ритмические трудности, характер, членение на мотивы, периоды, продолжения, фразы, жанр и т.д.), использовать различные виды динамики, средства выразительности в работе над исполнением музыкальных произведений.

Чтение с листа, подбор по слуху. Игра в ансамбле, развитие элементарных навыков.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме произведений:

* 2этюда
* 1-2 полифонических произведения
* 3-4 пьесы разного характера
* 2 ансамбля.

**Технические требования**

**1 класс** C-dur правой рукой в 1 октаву.

**2 класс** C-dur отдельными руками в одну октаву, короткое арпеджио правой рукой в 2 октавы.

**3 класс** C-dur двумя руками, G-dur и F-dur отдельными руками, короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях.

**4 класс** C-dur двумя руками в 2 октавы разными штрихами; G-dur и F-dur двумя руками в 1 октаву, короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на контрольных уроках.**

**1 класс**

1. Корнеа-Илиеску А. «Фанфары»
2. Блага В. «Чудак»
3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
4. А. Филлипенко «Цыплята»
5. М. Красев «Топ-топ»
6. Русская народная песня «Не летай соловей»

**2 класс**

1. В. Бухвостов Этюд C-dur
2. Н. Потоловский «Охотник и зайка»
3. Русская народная песня «Я на горку шла»
4. Беренс Г. Этюд C-dur
5. Красев М. «Елочка»
6. Украинская народная песня «Веселые гуси»

**3 класс**

1. Черни К. Этюд C-dur
2. Чайкин Н. «Считалка»
3. Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
4. Биль А. Этюд C-dur
5. Книппер Л. «Полюшко-поле»
6. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

**4 класс**

1. Иванов В. Этюд C-dur
2. Глюк Х. «Мелодия»
3. Матросский танец «Яблочко»
4. Черни К. Этюд C-dur
5. Брамс И. «Колыбельная»
6. Чешская народная песня «Аннушка»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* Владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике
* Умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое произведение
* Умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения
* Владеет навыками подбора на слух, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРЕТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а так же содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеобразовательную программу, следует учитывать:

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Больщое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна (аккордеона), рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. **Нотная литература:**
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне / М., 1971
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне /М., 1985
4. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса / сост. А. Талакин – М., 1981
5. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 4 –5 классов / сост. М. Двилянский – М., 1981
6. Аккодеон с азов. – Спб.: Композитор, 1998.
7. Альбом аккордеониста. Вып.1 – 6 / сост. П.Лондонов – М., 1963
8. Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов – К., 1970
9. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып.2, 4 – 8 / сост.В. Накапкин – М., 1988
10. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.31 / Сост. М. Цыбулин – М., 1989
11. Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.
12. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. / М., 2000
13. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. - М.: Изд-во Владимира Катанского, 2009.
14. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. / М.. 2000
15. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона. – М.: Изд-во Владимира Катанского, 2009.
16. Юному аккордеонисту. Сост. Бажилин Р. – М.: Изд-во Владимира Катанского, 2009.
17. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. / М., 1980
18. Баян. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1997.
19. Баян. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999.
20. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1997.
21. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999.
22. Баян. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1997.
23. Баян. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999.
24. Баян. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1997.
25. Баян. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999.
26. Баян. Этюды. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1997.
27. Баян. Этюды. 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999.
28. Баян. Подготовительная группа. / Сост. А. Денисов, В. Угринович – М., 1994
29. Баян. 1класс ДМШ. / Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев – М., 1994
30. Баян. 2класс ДМШ. / Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев – М., 1994
31. Баян. 3класс ДМШ. / Сост. Н. Корецкий, И. Алексеев – М., 1994
32. Баян. 4класс ДМШ. / Сост. Н, Корецкий, И. Алексеев – М., 1994
33. Баян 5класс ДМШ. / Сост. А. Денисов. – К., 1973
34. Баян в музыкальной школе. Вып.65. Пьесы для 3 – 5 классов. / Сост. А. Гуськов, В. Грачев – М., 1991
35. Баян в музыкальном училище. Вып.9. / Сост. В. Накапкин – М., 1978
36. Баянисту-любителю. Вып.4. / Сост. Ф. Бушуев – м., 1979.
37. Беляев Г. Краски музыки.Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.
38. Бинкин З. Эстрадные произведения для аккордеона (баяна). / М., 1969
39. Бойцова Г. Юный аккордеонист / М., 1994
40. Бонаков В. Пьесы для баяна. / М., 1977
41. Бредис С. Музыкальный сюрприз. 3-5 классы ДМШ, - Ростов н/Д: Феникс, 2012.
42. Бредис С. Хорошее настроение. 2-4 классы ДМШ, - Ростов н/Д: Феникс, 2011.
43. Веселый аккордеон. Вып.3. / Сост. В. Дмитриев – Л., 1967
44. Веселый аккордеон. Старшие классы ДМШ. / Сост. Ю. Горбунов – Н., 1998
45. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. / Сост. Р. Бажилин – М., 2001
46. «Вечер танцев». Популярные бальные танцы. / Сост. К. Мясков – к., 1962
47. Виленский И. Танцы для баяна. / Сост. А. Лазаренко – К., 1963
48. «В кругу друзей». Популярная музыка для баяна (аккордеона). Вып.2. / Сост. О. Агафонов – М., 1979
49. Готово-выборный баян. Пьесы для 1 –5 классов ДМШ./ Сост. В. Накапкин – М., 1976
50. Григ Э. Избранные пьесы. / Сост. П. Говорушко – Л.,1967
51. Гуно Ш. Избранные произведения. / Сост. А. Судариков – М., 1982
52. Двилянский М. «Мой друг аккордеон». Эстрадные пьесы для аккордеона (баяна). / М., 1986
53. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне./ М., 1990
54. Дербенко Е. «Детская музыка». Шесть сюит. / М., 1989
55. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып3-4. / Сост. В. Брызгалин – К., 2000.
56. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна-аккордеона. 2-3 классы. Учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
57. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна-аккордеона. 3-5 классы. Учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
58. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004.
59. Завальный В. «Музыкальная мозаика». / Сост. В. Родин – М., 2002
60. Заложнова Л. «Доремишка». Нотно-методическое пособие для начинающих. / Н., 2002
61. «За околицей села». Популярная музыка для баяна (аккордеона). Вып.4 –6, 8. / Сост. И. Лукин – М., 1984
62. Звонарев О. «В мире сказок». / М., 1968
63. «Знакомые мелодии». Пьесы для баяна. Вып.2. / Сост. Ф. Бушуев – М., 1969
64. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.11. / Сост. Н. Ризоль – К., 1970
65. Кокорин А. «Деревенские миниатюры». / О., 2002
66. Кокорин А. «Детский альбом». / О., 2002
67. Концертный репертуар аккордеониста. Вып.1. / Сост. В. Артемов – М., 1969
68. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. – Спб.: Композитор, 2004.
69. Корчевой А. «Веселый экспресс». Эстрадные произведения для баяна. / Сост. Н. Корчевая – Н., 2001
70. Корчевой А. «Деревенские проходки». Пьесы и обработки. / Сост. Н. Корчевая – Н., 2001
71. Левина Е. и Левин Е. Музыкальный зоопарк. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.
72. Легкие пьесы для баяна. Вып.6. / Сост. А. Онегин – М., 1963
73. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып.7. / Сост. Л. Скуматов – Л., 1976
74. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. / Сост. П. Говорушко – Л., 1977
75. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обр. для аккордеона, баяна Лихачева М. – Спб.: Композитор, 2003
76. «Лучшие мелодии» в доступном переложении для баяна (аккордеона). / Сост. В. Чириков – СПб., 2000
77. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». / М., 1988
78. Мелодии народов мира. Латинская Америка. Вып.1. / Сост. П. Пичугин – М., 1984
79. «Мелодии прошлых лет» для баяна (аккордеона). / Сост. Г.Левкодимов – М., 1989
80. Мирек А. – «Самоучитель игры на аккордеоне»/М., 1980
81. «Мой друг баян». Вып. 2./ Сост. С. Рубинштейн – М., 1977
82. «Мой друг баян». Вып. 11./ Сост. А. Бурмистров – М., 1984
83. «Мой друг баян». Вып. 17./ Сост. Е. Двилянский – М., 1990
84. Мотов В. – «Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне»/М., 1989
85. «Музыкальная акварель». Вып. 6-7./ Сост. Д. Самойлов – М., 1987
86. Музыка советских композиторов. Вып. 2./ Сост. А. Новиков – М., 1982
87. «На досуге». Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 3,4./ Сост. А. Новиков – М., 1984, 1985
88. «На досуге». Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 5./ Сост. Л. Присс – М., 1986
89. «На досуге». Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10./ Сост. А. Гурба – М., 1991
90. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 20./ Сост. М. Цыбулин – М., 1984
91. Народные танцы и пляски Кубани. / Сост. А. Дудник – М., 1980
92. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1-2 класс ДМШ, Учебно-методическое пособие, ред.-сост. Ушенин В. В. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
93. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ, Учебно-методическое пособие, ред.-сост. Ушенин В. В. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
94. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ, Учебно-методическое пособие, ред.-сост. Ушенин В. В. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
95. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 4-5 класс ДМШ, Учебно-методическое пособие, ред.-сост. Ушенин В. В. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
96. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ, Учебно-методическое пособие, ред.-сост. Ушенин В. В. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
97. Онегин А. – «Школа игры на баяне». / М., 1990
98. Органная музыка в переложении для баяна. Вып.1. / Сост.А.Толмачев – М., 1969
99. Павкович Л. «Избранные кола». / Сост. Д.Иованович. – Белград, 1989.
100. Педагогический репертуар аккордеониста. 3 –4 курсы музыкальных училищ. Вып.5, 8 / Сост. М.Двилянский – М.,1975, 1978
101. Первые шаги баяниста. Вып.10 – 57 / Сост. А. Басурманов – М.,1965
102. Песни героических лет для баяна. / Сост. П. Говорушко – Л.1977
103. Песни и танцы Молдавии. Для аккордеона или баяна / Сост. И. Дубяга – М., 1981
104. Полифонические пьесы для аккордеона. Вып.2. / Сост. В. Иванов – М., 1973
105. Полифонические пьесы для баяна. Вып.7. / Сост. М. Цыбулин – М., 1981
106. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, - М.: Кифара, 1999.
107. Полудницын А. Пьесы и обработки для баяна. / М.., 1976
108. Поползин В. «Экспромт». Концертные пьесы и джазовые обработки для баяна. / Н., 2002
109. Популярные вальсы. /Сост. А. Тихончук – К.,1978
110. Популярные песни в переложении для баяна (аккордеона).Вып.13. / Сост. Г. Краснов – Л., 1984
111. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого. / Сост. И. Паницкий – М., 1990
112. Популярные эстрадные мелодии для баяна (аккордеона). Вып. 32. / Сост. Е. Кравченко – К., 1981
113. Произведения зарубежных композиторов. Вып.8. / Сост. А. Онуфриенко – К.. 1977
114. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для начальных классов ДМШ. / Сост. П. Говорушко – М., 1986
115. «Пчелка». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1класс ДМШ. / Сост. Ю. Зуева, А. Ручин – Н., 2002
116. Пьесы. 1-3 классы ДМШ для баяна. – М.: Кифара, 1997.
117. Пьяццолло А. 20 танго (в 2-х тетрадях). Для аккордеона или баяна. / Сост. С. Лихачев – СПб, 2000
118. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 1. Под ред. Астахова А.П., - Минск: Современная школа, 2011.
119. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 1. Под ред. Астахова А.П., - Минск: Современная школа, 2011.
120. Репертуар аккордеониста. Вып.12. / Сост. П. Лондонов – М., 1967
121. Репертуар аккордеониста. Вып.16. / Сост.Г. Лучинский – М., 1969
122. Репертуар начинающего баяниста. Вып.3. / Сост. А. Новиков – М., 1981
123. «Ритм. Гармоника. Джаз». Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). Вып.7. / Сост. В. Брызгалин – К., 2002
124. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Подготовительный и 1 класс. – М.: Кифара, 1996.
125. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Учебное пособие для начинающих. / М., 1994
126. «Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса ДМШ. Часть 2. / Сост. Ю. Зуева, А. Ручин – Н., 1999
127. Сонатины и вариации для баяна. Вып.1. / Сост. Ф. Бушуев – М., 1969
128. Старинные романсы и песни в переложении для баяна (аккордеона) / Сост. М. Цыбулин – М., 1985
129. Старинные русские вальсы. / Сост. П. Лондонов – М., 1987
130. Старинные русские романсы. Вып.1./ Сост. П. Говорушко – М., 1986
131. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне. / М., 1982
132. «Танцевальные ритмы» для баяна. / Сост. И. Гераус – М., 1977
133. «Танцы и пляски народов СССР» для баяна (аккордеона). / Сост. С. Павин – М., 1979
134. «Украинские народные песни» для баяна. / Сост. Н. Ризоль – К., 1978
135. Фиготин Б. «Легкие пьесы для аккордеона. / М., 1969
136. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев – М..1986
137. Хрестоматия аккордеониста . 3-4 классы ДМШ. / Сост. Л.Гаврилов – М., 1989
138. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения. Этюды.1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Талакин – М.. 1989
139. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин – М., 1971
140. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. А. Крылоусов – М., 1984
141. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. / Сост. В. Горохов, А. Онегин – М.. 1968
142. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Горохов, А. Онегин – М., 1970
143. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. / Минск, 1997
144. Чайковский П. «Детский альбом»./ Сост. Ю. Соловьев – М., 1980
145. Чапкий С. «Школа игры на выборном баяне». / К.,1978
146. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. / Сост. В. Куликов – М., 1994
147. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). – М.: Кифара, 1999.
148. Шендерев Г. 24 концертных этюда для баяна. / М., 1990
149. Шуман Р. «Карнавал». / Пер. О. Агафонов – М.. 1968
150. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып.2-5. / Сост. Н. Горлов – М., 1968
151. Этюды для аккордеона. Вып.1. / Сост. В. Кульпович – Варшава. 1969
152. Этюды для аккордеона. / Сост. Я. Ондрус, М. Диканова – Прага, 1982
153. Этюды для баяна. Вып. 11. / Сост. А. Талакин – М., 1982
154. Этюды для баяна на разные виды техники. 1класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович – К., 1979
155. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович – К., 1985
156. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 класс. Учебно-методическое пособие. Ред.-сост. Ушенин В.В. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
157. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 4 класс. Учебно-методическое пособие. Ред.-сост. Ушенин В.В. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
158. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс. Учебно-методическое пособие. Ред.-сост. Ушенин В.В. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.

**2. Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелоии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989

25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982

28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

 29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978

31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987