

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Творчество - необходимая составная часть жизни ребёнка. В творчестве дети реализуют весь свой запас знаний и умений, учатся выражать себя и понимать других. Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор обучающихся, способствует повышению культурного уровня.

Данная Программа «Хоровой класс» (старший хоровой коллектив) создана на основе типовой Программы «Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств» утверждённой Министерством культуры СССР, 1988г..

В детской школе искусств, где хоровое пение сочетается с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает поверить ему в свои силы, воспитывает чувство коллективизма. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам нужно умело сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподавателю необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Огромное влияние на развитие музыкальности оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить

кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, постепенно репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой дети знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стиля отдельных композиторов, музыкального языка отдельных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучения на инструментальных отделениях и отделении общего эстетического образования хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Преподавателю всегда следует помнить, что ХОР - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности.

## **ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ**

Данная Программа предполагает:

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- содействовать практическому овладению навыками вокально-хорового исполнительства;
- приобщить обучающихся к хоровой культуре.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Обучающие:**

1. Закреплять начальные вокально-хоровые навыки, полученные в младшем хоре;
2. Развить их по направлениям:
  - певческая установка и дыхание;
  - звуковедение и дикция;
  - ансамбль и строй;
  - работа над формированием исполнительских навыков.

### **Развивающие:**

1. Развить способность к творческому самовыражению;
2. Развить эстетическую и общую культуру;
3. Развить стремление к познанию и творчеству;
4. Развить коммуникативные качества обучающихся;
5. Развить образное мышление, фантазию и воображение;
6. Сформировать потребность к самопознанию и саморазвитию.

### **Воспитательные:**

1. Воспитать интерес к занятиям искусством, а именно – к хоровому пению;
2. Воспитать ответственность, дисциплину, самостоятельность, инициативность;
3. Воспитать культуру общения и взаимодействия в коллективе;
4. Воспитать художественный вкус;
5. Воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, родной природе, семье, уважение к своей истории, культуре нации, мировому культурному наследию.

Все перечисленные задачи должны быть взаимосвязаны:

- с сохранением психического и физического здоровья ребенка;
- с обеспечением его эмоционального благополучия.

## **ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС» (СТАРШИЙ ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ)**

### **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Старший хоровой коллектив объединяет обучающихся инструментальных отделений и отделения общего эстетического образования со сроком обучения 5 и 7 лет.

Участие в старшем хоровом коллективе у обучающихся **отделения народных инструментов с 3** класса.

Участие в старшем хоровом коллективе у обучающихся **фортепианного отделения, класса скрипки и отделения общего эстетического образования с 5** класса.

В связи с этим допускаются смешанные группы, при формировании которых учитывается уровень подготовки, индивидуальные особенности и возраст детей.

Возраст обучающихся 13 – 18 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

### **ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Занятия по хоровому классу проводятся:

Групповое занятие– 2 часа в неделю, плюс 1 сводная репетиция для обучающихся **фортепианного отделения, класса скрипки и отделения общего эстетического образования** (306 часов за весь курс обучения).

Групповое занятие – 1 час в неделю, плюс 1 сводная репетиция для обучающихся **отделения народных инструментов** (204 часа за весь курс обучения)