

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Курс «Сольфеджио» в ДШИ является одной из дисциплин, способствующих развитию музыкального слуха, памяти, ритма, художественного вкуса, воспитанию любви к музыке, расширению общего музыкального кругозора учащихся, то есть целым комплексом в системе эстетического воспитания.

Программа по сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности, музыкальной литературе и хору.

В последние годы при поступлении в школу практически нет отбора детей (проживание в сельской местности, низкий социальный уровень части населения посёлка, малая рождаемость), принимаются все желающие. В связи с этим среди поступивших очень малый процент детей с хорошими музыкальными данными, большая часть – со средними. Поэтому

ЦЕЛЮЮ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ является развитие личности ребёнка, его творческих способностей, художественно-эстетическое воспитание, приобщение к миру прекрасного через освоение общих навыков, знаний и умений данной программы по сольфеджио, которые необходимы для успешной исполнительской практики учащихся, а также для дальнейшей деятельности как любителя музыки, так и для музыканта-профессионала.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Реализации цели данной программы способствуют следующие поставленные задачи:

- воспитание эмоциональной отзывчивости, любви и интереса к музыке;
- развитие умения мыслить, сознательно относиться к изучаемым музыкальным произведениям;

- выработка у учащихся слуховых представлений, развитие внутреннего слуха;
- умение создавать тесную взаимосвязь всех форм работы: пения, сольфеджирования, определения на слух, музыкального диктанта и теоретических знаний;
- воспитание умения связывать теоретические знания с практическими навыками.

За время обучения в ДШИ учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную и незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения, записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Домашние задания должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это может быть пение интонационных упражнений, мелодий из сборников по предмету, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, творческие задания, анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах – письменные теоретические задания.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

1. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов – одна из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), дают возможность закрепить теоретические сведения.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и только затем переходить к индивидуальному исполнению. При работе над интонационными упражнениями следует внимательно следить за чистотой интонации, строя, умением петь распевно, легато, дыханием.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.