

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Курс «Сольфеджио» в ДШИ является одной из дисциплин, способствующих развитию музыкального слуха, памяти, ритма, художественного вкуса, воспитанию любви к музыке, расширению общего музыкального кругозора учащихся, то есть целым комплексом в системе эстетического воспитания.

Программа по сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности, музыкальной литературе и хору.

В последние годы при поступлении в школу практически нет отбора детей (проживание в сельской местности, низкий социальный уровень части населения посёлка, малая рождаемость), принимаются все желающие. В связи с этим среди поступивших очень малый процент детей с хорошими музыкальными данными, большая часть – со средними. Поэтому

ЦЕЛЮЮ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ является развитие личности ребёнка, его творческих способностей, художественно-эстетическое воспитание, приобщение к миру прекрасного через освоение общих навыков, знаний и умений данной программы по сольфеджио, которые необходимы для успешной исполнительской практики учащихся, а также для дальнейшей деятельности как любителя музыки, так и для музыканта-профессионала.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Реализации цели данной программы способствуют следующие поставленные задачи:

- воспитание эмоциональной отзывчивости, любви и интереса к музыке;
- развитие умения мыслить, сознательно относиться к изучаемым музыкальным произведениям;

- выработка у учащихся слуховых представлений, развитие внутреннего слуха;
- умение создавать тесную взаимосвязь всех форм работы: пения, сольфеджирования, определения на слух, музыкального диктанта и теоретических знаний;
- воспитание умения связывать теоретические знания с практическими навыками.

За время обучения в ДШИ учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную и незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения, записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Домашние задания должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это может быть пение интонационных упражнений, мелодий из сборников по предмету, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, творческие задания, анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах – письменные теоретические задания.