

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры обучающихся является разработка и внедрение творческой системы музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально – эстетической деятельности ребёнка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Хоровое пение развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, благотворно влияет на становление эмоционального мира ребёнка, способствует повышению культурного уровня. Пение пробуждает и укрепляет творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Многолетние наблюдения свидетельствуют, что высокая музыка посредством хорового пения, самым активным образом может участвовать в формировании духовной культуры обучающихся. Важно при этом не отступать, встретившись с трудностями, а вместе с тем действовать тонко, без малейшего давления, привлекая ребят к сотрудничеству.

Именно в хоре обучающиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами – исполнителями». В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств, как музыка и коллектив. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ответственности и целеустремленности, уважительного отношения к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общий труд, стремление поделиться приобретёнными знаниями и умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями, ведь именно в этом залог высоких художественных результатов.

На занятиях по хору должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем хоровым партитурам, помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания,

приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

В детских музыкальных школах и школах искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Основная задача руководителя хорового класса – привить обучающимся любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, помочь освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

За время обучения по образовательной Программе «Хоровой класс» (младший хоровой коллектив) обучающиеся, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов – классиков, народное творчество народов мира, популярная детская музыка, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления;
- развитие творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственное и эмоциональное развитие ребёнка;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

Предмет «Хоровой класс» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Хорошо известно, что хоровое пение – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все – от мала до велика. Сегодня мы утратили это качество, став

носителями диссонансов и какофонии – это одна из причин вырождения нашего народа, деградации поколений, а значит и страны в целом. А ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот «хаос», который сегодня захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

Данная Программа нацелена на приобщение обучающихся к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Активное воздействие на ребёнка народной, классической, детской музыкой с ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания его Личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, помощником в становлении речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья ребёнка, человека и общества в целом.

В ходе создания данной образовательной Программы велась поисковая работа, направленная на совершенствование методов обучения хоровому пению, которые бы обеспечили высокий уровень эмоционально-личностной вовлечённости детей в процесс коллективного пения, создание в процессе хорового исполнения художественного – исполнительского образа.

В результате проведённой работы было определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно – творческую деятельность обучающихся, имеющих разную степень предрасположенности к музыкально – исполнительской деятельности.

Первая проблема – проблема стратегического характера. В настоящее время современное общество России столкнулось с мощным развитием научно – технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается поток компьютерной музыки – примитивной, однодневной, не «живой». Современного ребёнка окружают: музыкальный центр, компьютер, синтезатор, диски. Пассивно слушая, впитывая обилие механической музыки, ребёнок лишён возможности развить свои собственные музыкально – исполнительские задатки и способности.

Настоящая Программа ориентирована на детей, способных освоить хоровую деятельность.

Вторая проблема – это проблема организационно – педагогического плана. Суть её заключается в том, что темп обучения хоровому пению, предлагаемый в учреждениях дополнительного образования может быть неправильно соотнесён с потребностями обучающихся и имеющимися интонационными возможностями детей.

Третья проблема – методико – психологического порядка. В этой сфере нужно пытаться реализовать свою инновационную модель обучения детей 6,5-13 лет хоровому пению.

Обучающемуся довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребёнка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в творческом коллективе. Из психологии известно, что лично - значимым продуктом деятельности ребёнка 6,5-13 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал своё терпение, реализовал способности.

В данной образовательной Программе оптимальным образом решаются все три ранее обозначенные проблемы, но преимущество отдаётся методико – психологической.

В основу хорового обучения положен синтез трёх начал:

- игровой метод обучения;
- эмоционально – насыщенное общение;
- предметно – творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект – развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально – значимых видах коллективной ансамблево – хоровой деятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ

Данная Программа «Хоровой класс» основана на идее развития определённых принципов и методов преподавания:

- принцип обучения «от простого к сложному»;
- принцип оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса;
- сотрудничество и взаимопомощь обучающихся разного возраста;
- представление результатов хоровой деятельности обучающихся широкому социуму;
- саморазвитие обучающихся.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Данная Программа основана на идее развития определённых принципов и методов преподавания:

- принцип **научности**;
- принцип **комплексности**;
- принцип **доступности** материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- принцип **последовательности**;
- принцип **систематичности** изложения;
- принцип **сбалансированного** сочетания разнообразных форм и видов деятельности;
- принцип **единства** художественного и технического развития обучающихся;
- принцип **активной деятельности** обучающихся;
- принцип **гуманистической** направленности;
- принцип **связи** теории и практики;
- принцип **преемственности**;
- принцип **сочетания** образовательной, развивающей и воспитательной функции обучения и исполнительско – творческой деятельности.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Данная Программа предполагает:

- сформировать вокально – хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль, строй);
- расширить диапазон певческих возможностей;
- развить качество звучания и выразительности пения;
- развить творческие способности;
- сформировать музыкально – эстетические интересы;
- приобщить обучающихся к хоровой культуре (дать обучающимся 6,5-13 лет возможность развить способности к коллективному созданию художественно – исполнительского образа на основе эмоционально – личностной вовлечённости в хоровое пение);
- содействовать развитию художественного вкуса;
- сформировать познавательный интерес обучающихся к музыке.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

На первых этапах обучения детей пению формирование голосов в хоре следует от примарной зоны звучания, посредством расширения ее границ вверх и вниз.

Наиболее «звучащий» отрезок в домутационный период:

«ми» первой октавы - «до» второй октавы.

Обучающие задачи:

СФОРМИРОВАТЬ ПЕВЧЕСКИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ, РАЗВИТЬ ГОЛОСОВЫЕ ДАННЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ:

1. Сформировать внимание к качеству собственного пения, петь свободно, легко, звонко, округлять гласные, особенно в верхнем регистре, смягчать звучание нижнего диапазона голоса;
2. При пении сохранить дыхательную установку, экономно распределить дыхание при исполнении песен и упражнений с различными динамическими оттенками, использовать «цепное дыхание»;
3. Уравновесить звучание своего голоса с голосами других певцов, подстроиться к хору интонационно;
4. Узнать возможности своего голоса, получить представление о мутации голоса, мальчикам - «мутантам» как можно дольше пользоваться детским типом звучания;
5. Уметь проанализировать характер звучания голоса, своего и товарищей;
6. Овладеть элементарными навыками пения «a capella»;
7. Овладеть навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
8. Освоить знания о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
9. Освоить знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

Развивающие задачи:

1. Становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха голоса, чувства ритма;
2. Развить психологические способности: память, внимание, мышление;
3. Сформировать положительную эмоциональную реакцию обучающегося на музыку;
4. Развить интерес обучающихся к хоровому пению;
5. Расширить и обогатить поэтический и музыкальный кругозор;

- 6.Повысить культурный уровень обучающихся;
- 7.Развить творческую активность и творческие способности обучающихся;
- 8.Развить у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- 1.Воспитать культуру поведения в детском хоровом коллективе:
организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- 2.Сформировать отношения между обучающимися на основе дружбы, товарищества;
- 3.Воспитать эмоционально – положительное отношение к хоровому пению, как одному из видов музыкального искусства;
- 4.Воспитать музыкально – эстетический вкус на лучших образцах классического, зарубежного и русского музыкального искусства, национальной русской музыки;
- 5.Воспитать чувства патриотизма.